

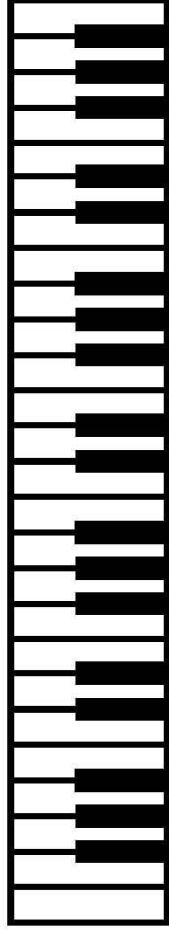
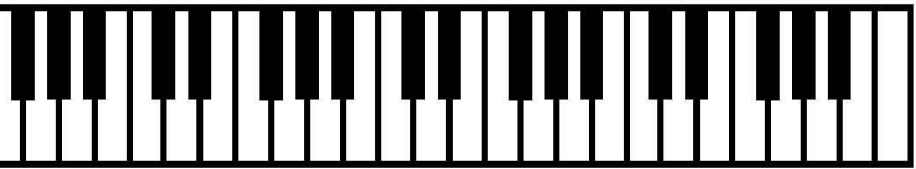


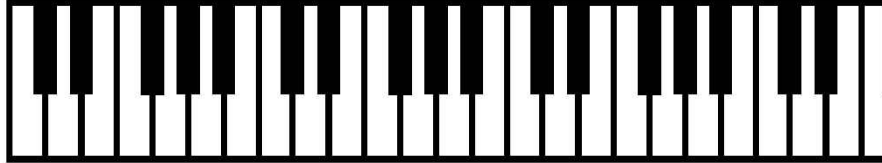
# 史上最強 1000 種和弦記憶法

一天學會鋼琴、吉他、烏克麗麗和弦應用 1000 種

湯楷驊 著

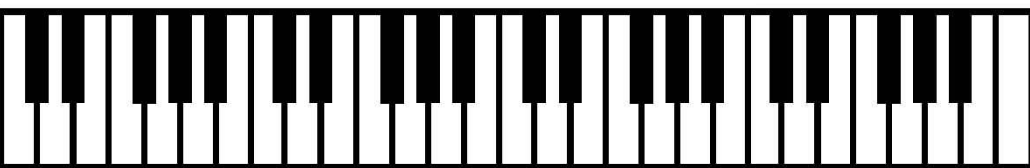






# 目錄

前言：寫這本書，是為了心中那片瑤美的星空——我的吉他與我們的夢想 ...	6
<b>第一章 和弦參數</b> .....	8
第一節 傳統的和弦學習（看不懂也沒關係） .....	8
第二節 革命性的和弦計算－序列與參數 .....	12
<b>第二章 鋼琴和弦 1000 種</b> .....	17
第一節 和弦內部的首調系統－所有的大三和弦都是 C 和弦 ....	18
第二節 十二個大三和弦的記憶法 .....	19
第三節 定位法與和弦參數的應用 .....	22
<b>第三章 吉他和弦 1000 種</b> .....	25
第一節 空弦與音階的構造 .....	25
第二節 1：1000 的和弦原理 .....	27
第三節 和弦參數的應用 .....	30
第四節 第二種手型 .....	37
<b>第四章 烏克麗麗和弦 1000 種</b> .....	40
第一節 烏克麗麗和弦原理（純理論，不看也是可以的） .....	40
第二節 烏克麗麗和弦 1000 種的應用 .....	46
<b>第五章 吉他與烏克麗麗的和弦變化</b> .....	50
第一節 吉他與烏克麗麗和弦原理的綜合應用 .....	50
第二節 和弦變形的應用 .....	52
《後來》 .....	58
作者簡介 .....	59



## 前言：寫這本書，是為了心中那片瑤美的星空——我的吉他與我們的夢想

三種樂器，1000 種和弦的應用？然後薄薄的一本書？

是的，就這麼薄薄的一本書，從此以後，就可以收起來曾經買過的和弦教材、和弦字典……甚至根本無需去記憶和聲學教本裡大、小、增、減…等種種多餘的分類，只要有這本書，任何人都可以輕易的操作這三種樂器的「所有」和弦。

最先感謝的是東海大學哲學系的譚家哲老師，讀哲學讓我學到分析與架構事情的能力。在之後的閱讀本書的過程中，就能體會如何用同一套原理，如何透過層層簡單的推論，一以貫之的用在所有的樂器上。而且理論上，只要是能夠處理和弦的樂器，好比 BASS 甚至是不同調弦法的吉他，都可以用同樣的原理處理 1000 種以上和弦的應用。

本書的第一章，一開始先簡介傳統的和弦計算方法，算是對以前讀過十幾本的和弦相關書籍一個交代，跟本書之後的重點內容幾乎無關，看不懂不看也沒關係，「看不懂」就是我以前讀和聲學的心情。第二節開始是重點，是我發明的革命性和弦計算方法，建構出簡單容易、卻又能解釋傳統和弦構成的計算原理。

從第二章開始進入鋼琴的實際操作，然後第三章講吉他，第四章講烏克麗麗。在我的設計上，僅有某種樂器需要的人，可以不理會其他而專挑某樂器章節，也不會造成學習上的障礙。但是誠心的建議從鋼琴的章節開始讀起，因為鋼琴的音階排列很單純，有助於對的和弦操作的理解，而且真的很簡單，就算完全沒學過鋼琴的人，也能在一個小時內學會 1000 種以上的和弦應用。再來是強烈建議吉他手一定要讀完烏克麗麗的章節與第五章的綜合應用，尤其是第五章，不僅僅涵蓋吉他的所有種類：電吉他、木吉他、特殊條弦吉他……的和弦應用，還衍生出各





種和弦的變形，以往看似種種不可思議的和弦，原理竟然只是這麼的簡單。

另外，讀完本書的人會發現這種全新的計算方法有個特性：傳統的和弦計算，是先算出組成音，再想辦法使用在樂器上，而不同種類繁多的樂器配上千種的和弦組合，於是和弦的學習便成為樂器學習上的最大障礙。而全新革命性的計算方法，則是先將和弦應用在樂器上，才同時知道組成音。以實用為優先，如此便能再極短的時間內，學會所有和弦的應用。所以反過來說，如果不是要操作樂器的彈奏，而僅只是要「純理論的」分析和弦，那還是建議買本和聲學來讀。

最後，還要感謝東海大學音樂系的李振聲老師，是老師帶領我走入音樂的世界，讓我有機會接受正式的音樂訓練，沒有老師，我不會是現在的自己。

這本書寫給喜歡音樂的妳。

# 第一章 和弦參數

傳統和弦的計算方式，是造成和弦學習不易的主要原因。為了滿足不同和弦家族（C、#C、D……）而發展出的計算公式，以及和弦的分類命名（尤其是中文的命名），造成了和弦應用在樂器上的種種困難。以下第一節首先介紹傳統和弦的學習方法（要是太難懂，直接跳過也可以）；第二節介紹革命性全新的和弦計算方法。

## 第一節 傳統的和弦學習（看不懂也沒關係）

傳統的和弦學習方法，都是以其類型的組成音公式來建構和弦。任何一本音樂系上課用的和聲學、坊間的音樂書籍、網路資料，都能夠很輕易的得到和弦組成音公式的資料。

好比說：

大三和弦 (Major Triad) 的公式是：根音 + 大三度 + 小三度<sup>1</sup>

小三和弦 (Minor Triad) 的公式是：根音 + 小三度 + 大三度

屬七和弦 (Dominant Seventh) 的公式是：根音 + 大三度 + 小三度 + 小三度

---

<sup>1</sup> 度是計算音與音的距離的單位：1（簡譜 Do 音）本身算一度，1～2 算兩度，1～3 算三度，以此類推，所以 2～3 算兩度。





然後還有種種的和弦，如：增三和弦 (Augmented Triad)、減三和弦 (Diminished Triad)、大七和弦 (Major Seventh)、小七和弦 (Minor Seventh)、減七和弦 (Diminished Seventh)、半減七和弦 (Half-Diminished Seventh)、大七增五和弦 (Augmented Major Seventh)、小七增五和弦 (Augmented Minor Seventh)、小調大七和弦 (Minor Major Seventh)、小調大七減五和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦、大九和弦、大十一和弦、大十三和弦、小九和弦、小十一和弦、小十三和弦、六和弦、掛留和弦……(還沒列舉完) 都有它們的固定公式，也都不難找到資料，要是真的手邊沒相關書籍，請教一下 google 大神都有答案。

然後看到這邊，學習樂理的非音樂本科生，都會有同樣的感受：我他 X 的瘋了不成！我只是想要能彈個樂器，這小小心願卻要背這一大堆的公式。

於是筆者本著落井下石的精神，這裡還要告訴你，其實就算把公式背起來也沒太大的用處，沒有把這幾百種個別和弦的組成音背起來，練團時遇到不會的和弦，回想公式、拿起紙筆計算、找出和弦音在樂器上的位置，團員通常也已經瘋了。

於是，這本書很貼心的列舉了 C 和弦家族的每種和弦的組成音<sup>2</sup>，以供參考。

然後還有 # C、D、# D……總共十一個，請上網路自己找。

---

<sup>2</sup> 和弦圖表引用自黃壽南著《新銳吉他教本》。

**C** 和弦名號 筆記欄

和 弦 名 稱	和弦組成音
C	1 3 5
C <sup>+</sup> (C aug)	1 3 <sup>#</sup> 5
C <sup>-5</sup> (C <sup>b5</sup> )	1 3 <sup>b</sup> 5
C <sub>6</sub>	1 3 5 6
C <sub>6</sub> <sup>9</sup> (C <sub>6</sub> add9)	1 3 5 6 2
C <sub>6</sub> <sup>9</sup> (omit5)	1 3 6 2
C <sub>6</sub> <sup>9</sup> ( <sup>#11</sup> ) = D / C	1 3 5 6 2 <sup>#</sup> 4
C <sup>-9</sup> (C <sup>b9</sup> )	1 3 5 <sup>b</sup> 2
C add9	1 3 5 2
C <sub>Δ</sub> 7 (CM7)	1 3 5 7
C <sub>Δ</sub> 7+5 (CM7 <sup>#5</sup> )	1 3 <sup>#</sup> 5 7
C <sub>Δ</sub> 7-5 (CM7 <sup>b5</sup> )	1 3 <sup>b</sup> 5 7
C <sub>Δ</sub> 7-3 = C <sub>m</sub> Δ7	1 <sup>b</sup> 3 5 7
C <sub>Δ</sub> <sup>(<sup>#11</sup>)</sup> 7 (C <sub>Δ</sub> 7 <sup>#11</sup> )	1 3 5 7 <sup>#</sup> 4
C <sub>Δ</sub> <sup>(<sup>13</sup>)</sup> 7 (CM <sup>(<sup>13</sup>)</sup> 7)	1 3 5 7 6
C <sub>Δ</sub> 7( <sup>#11</sup> <sub>9</sub> ) = C <sub>Δ</sub> 9 <sup>#11</sup>	1 3 5 7 2 <sup>#</sup> 4
C <sub>Δ</sub> <sup>(<sup>#11</sup>)</sup> 7 (omit5)	1 3 7 <sup>#</sup> 4
C <sub>Δ</sub> 9 (CM9)	1 3 5 7 2
C <sub>Δ</sub> 9-5 (CM9 <sup>b5</sup> )	1 3 <sup>b</sup> 5 7 2
C7	1 3 5 <sup>b</sup> 7
C9	1 3 5 <sup>b</sup> 7 2
C11	1 3 5 <sup>b</sup> 7 2 4
C13	1 3 5 <sup>b</sup> 7 2 4 6

和 弦 名 稱	和弦組成音
C7/6 = C <sup>(<sup>13</sup>)</sup> <sub>7</sub>	1 3 5 <sup>b</sup> 7 6
C7+5 (C7 <sup>+</sup> )	1 3 <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 7
C7-5 (C7 <sup>b5</sup> )	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7
C7+9 (C7 <sup>#9</sup> )	1 3 5 <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 2
C7-9 (C7 <sup>b9</sup> )	1 3 5 <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 2
C7( <sup>b9</sup> <sub>5</sub> ) = C9-5	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7 2
C7( <sup>#9</sup> <sub>5</sub> ) = C9+5	1 3 <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 7 2
C7( <sup>b9</sup> <sub>5</sub> )(C7+5-9)	1 3 <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 2
C7( <sup>#9</sup> <sub>5</sub> )(C7+5+9)	1 3 <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 2
C7( <sup>b9</sup> <sub>5</sub> )(C7-5-9)	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 2
C7( <sup>#9</sup> <sub>5</sub> )(C7-5+9)	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 2
C7( <sup>b13</sup> <sub>5</sub> )(C7-5-13)	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 6
C7( <sup>b13</sup> <sub>5</sub> )(C7-5add6)	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7 6
C <sup>(<sup>13</sup>)</sup> <sub>7</sub> = C7/6	1 3 5 <sup>b</sup> 7 6
C7( <sup>13</sup> <sub>9</sub> ) = C9add6	1 3 5 <sup>b</sup> 7 2 6
C7( <sup>b13</sup> <sub>9</sub> ) = C9-13	1 3 5 <sup>b</sup> 7 2 <sup>b</sup> 6
C7( <sup>b13</sup> <sub>9</sub> ) = C7-9add6	1 3 5 <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 2 6
C7( <sup>b13</sup> <sub>9</sub> ) = C7-9-13	1 3 5 <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 2 <sup>b</sup> 6
C7( <sup>#13</sup> <sub>9</sub> ) = C7+9add6	1 3 5 <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 2 6
C7( <sup>b13</sup> <sub>9</sub> ) = C7+9-13	1 3 5 <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 6
C9+5 = C7( <sup>#9</sup> <sub>5</sub> )	1 3 <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 7 2
C9-5 = C7( <sup>b9</sup> <sub>5</sub> )	1 3 <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup> 7 2
C9add6 = C7( <sup>13</sup> <sub>9</sub> )	1 3 5 <sup>b</sup> 7 2 6

